

---

## B Dodatek: Sprzężenie zwrotne - podziękowania

---

Jeśli „Symfonia” jest obecnie považana jako rzetelny podręcznik akademicki – to jest to także zasługą wielu uważnych i krytycznych czytelników, którzy traktując mnie jako przyjaciela, dzielili się ze mną w listach informacjami o zauważonych niejasnościach czy błędach – (choćby nawet literowych). Ich uwagi zawsze skwapliwie analizowałem i wprowadzałem do kolejnych wydań poprawki. Zatem obecny kształt książki to także ich dzieło. Byli to między innymi:

„Bakterix”, Wojciech Balawender, Damian Bijas, Michał Borkowski, Bartosz Brachaczek, „Cykiczek”, Damian Daszkiewicz, Mariusz Dobrzycki, Piotr Domirski, Andrzej Dybionka, „Filipeczek”, Kamil Foryś, Łukasz Gotszald, Marcin Gućia, Michał Gućek, Maciej Hrebien, Artur Jamro, Mariusz Jaskółka, Marian Jureczko, Wojciech Karmowski, Michał Kazuła, Anna Kempa, Krzysztof Krawczyk, Dawid Liberda, Michał Leszczyński, Michał Leszko, Tomasz Łucarz, Edward Łuska, Grzesiek M., Jarosław Mieczkowski, Karol Mierzejewski, Marek Mietła, Dariusz Miller, Rafał Mucha, Tomasz Mularczyk, Jakub Nietrzeba, Krystian Nowaczyk, Grzegorz Nowak, Jakub Oboza, Dariusz Olszewski, Artur Owczarek, Marcin Pabian, Krzysztof Pacholski, Grzegorz Pająk, Czesław Papierok, Marcin Pawlak, Paweł Pilarczyk, Piotr Późniak, Rafał Przetakowski, Marcin Raczekiewicz, Łukasz Sałek, Piotr [SiMH], Łukasz Skimina, Bartosz Skowron, Bartosz Szatkowski, Adrian Szewczyk, Adam Szółtek, Grzegorz Szpetkowski, Krzysztof Szumny, Adrian Szumski, Paweł Szymczyk „Arkain”, Sławomir Totoś, Bartek Uliasz, Maciej Widera, Maks Woźniak, Tomasz Wróbel, Kamil Wysocki, Gabriel Zapolski, Szymon Zdziabek, Maciej Ziarko, Tomasz Zieliński, Paweł Zimnowodzki, Wojtek ZioOm, Patryk Żukowski, Patryk Żółtowski.

Ponieważ dążenie do doskonałości – to „nigdy nie kończąca się opowieść” dlatego proszę o dalsze uwagi krytyczne. Oprócz wskazania mi ewentualnych błędów – które odkryć umięją tylko „asy” – proszę nawet „debiutantów” o informacje, którez paragrafy wydały im się za trudne. Bywają trudniejsze paragrafy, ale w tekście doradzam opuścić taki paragraf przy pierwszym czytaniu książki. Może jednak i przy drugim czytaniu – taki paragraf nadal jest za trudny?

To by oznaczało, że muszę się jeszcze bardziej postarać i wyjaśnić dane zagadnienie lepiej.